**INTRODUCTION GENERALE**

[Enregistrement n°1 :]

* Contexte controversé de la réforme liturgique postconciliaire.
* Importance de reprendre la question dans le cadre d’une théologie de la Liturgie qui dévoile la structure de la Liturgie selon le Plan de Dieu et qui est une démarche de l’intelligence humaine éclairée par les vertus théologales.
* 2 exemples de confusion dans la réforme liturgique : analyse d’un extrait du texte du Concile sur la liturgie et mise en perspective des Missels de 1965 et de 1969.
* Plan général du cours en 5 parties

**1ère PARTIE : L’ESSENCE DE LA LITURGIE**

**INTRODUCTION**

[Enregistrement n°2 :]

* Comparaison du développement organique de la Liturgie avec le développement organique d’un être humain

**1ère SECTION : QUELQUES DONNEES PHILOSOPHICO-THEOLOGIQUES FONDAMENTALES**

**Introduction**

**Chapitre 1er : Le développement organique et homogène comme expression de l’Agir divin dans le temps**

* Mystère du rapport du temps à l’éternité
* Différentes solutions
* Différence entre l’Agir divin et l’agir humain
* L’Agir de Dieu dans le temps
* 2 types de Liturgie et 2 catégories de liturgistes

**Chapitre 2ème: Distinction entre l’essence et les caractères d’une réalité ; vérité objective et relativisme**

[Enregistrement n°3 :]

* Distinguer l’essence de ses propriétés
* Vérité objective et subjective
* Fondement d’une métaphysique thomiste et rejet de la philosophie idéaliste
* Métaphysique thomiste : seul pont entre la science et la théologie catholique
* Notion d’analogie

**Chapitre 3ème : Caractère central du sacrifice dans l’histoire du Salut (reflet du Don trinitaire et de la Kénose)**

[Enregistrement n°4 :]

* Le sacrifice établit la relation entre le Créateur et la créature
* Le sacrifice engage l’homme en entier dans sa relation à Dieu
* Dimension matérielle et spirituelle du sacrifice
* Relation analogique entre les notions de Don trinitaire, de Kénose et de sacrifice
* Le martyre
* Le sacrifice sanglant dans le culte
* Le sacrifice et la communion

**2ème SECTION : ELEMENTS DETERMINANT L’ESSENCE DE LA SAINTE MESSE**

**Chapitre 1er : Références scripturaires de la Cène du Seigneur**

[Enregistrement n°5 et annexe 5bis :]

* Les Evangiles Synoptiques
* L’Evangile selon saint Jean
* Saint Paul : ICor. 11, 17-34
* Lien entre la Cène et le Golgotha

**Chapitre 2ème: Le sacrifice dans la vertu de religion d’après saint Thomas**

[Enregistrement n°6 :]

* Introduction : Somme théologique, Q81- Q100
* La Vertu de religion in genere
* La Vertu de religion comme partie potentielle de la vertu de justice (Q80)
* Importance de la vertu de religion
* Limites de la vertu de religions
* Les 3 catégories de vertu
* La vertu de religion et la vertu théologale de Foi
* La vertu de religion est inférieure aux vertus théologales
* La vertu théologale en ses parties

[Enregistrement n°7 :]

* Introduction : articulation des Questions 82 à89
* La Devotio (Q82)
* L’oratio (Q 83)
* L’oratio est l’acte propre de l’intelligence
* La prière est le propre des créatures raisonnables
* Valeur méritoire et impétratoire de l’oratio et sa relation avec les vertus
* Importance de la vertu d’humilité
* Oratio et la communio
* Adoratio (Q84)
* Le Sacrificium (Q85)
* Importance du sacrifice
* Le sacrifice largo et stricto sensu
* L’oblatio (Q86-87)
* La notion
* Place du Prêtre
* Les prémices
* Le vœu et le serment (Q88-89)
* Relation sacrifice-oblation

[Enregistrement n°8 :]

* L’oblation est partie intégrante du Sacrifice
* Dans le sacrifie l’oblation doit être détruite pour être source de vie
* Les divisions du sacrifice :
* Une quadruple typologie
* La notion de Sacrifice est une notion analogue

**Chapitre 3ème : Références révélées sur la Liturgie du Ciel**

[Enregistrement n°9 et annexe 9bis :]

* Introduction : importance de la Liturgie céleste
* Les visions scripturaires de la Liturgie céleste sont-elles crédibles ?
* Enseignement de l’Epître de saint Paul aux Hébreux sur le Sacerdoce du Christ et son Culte sacrificiel
* La liturgie céleste du Livre de l’Apocalypse

[Cours n°10 :]

* + - Introduction
    - Vision inaugurale (Ap. 1)
    - Les 7 Lettres aux 7 Eglises (Ap. 2-3)
    - Le cadre de la Liturgie céleste (Ap. 4)

[Cours n°11 :]

* + - Ouverture des 7 sceaux (Ap. 5-6)
    - Le Peuple de Dieu (Ap. 7)
    - Le Temple (Ap. 11)
    - Tableau central (Ap.12)

[Enregistrement n°12 :]

* + - Une contre-liturgie (Ap. 13)
    - Nouvelle vision de la liturgie céleste (Ap. 14)
    - Les Noces de l’Agneau (Ap. 19) et la Jérusalem céleste (Ap. 21)
* Conclusion
  + - Principaux enseignements liturgiques de l’Apocalypse
    - La Liturgie du Ciel comme modèle et fin

[Enregistrement n°13(1) :]

* Dimension sacrificatoire des différents plans de la Liturgie

**3ème SECTION : DEFINITION ET CARACTERISTIQUES DE LA SAINTE MESSE.**

**Chapitre 1er: Définition de la sainte Messe**

(Enregistrement n°13(2) :]

* Eléments méthodologiques
  + - La définition essentielle
    - Les prédicables
* Définition de la Messe
  + - Introduction
    - Définition essentielle
    - Définition causale
* Témoignages des Pères de l’Eglise

[Enregistrement n°14 :]

* + - Introduction
    - Textes
    - Noms de la Messe
    - Eléments liturgiques
* La synthèse scolastique et le concile de Trente
  + - Notion de Sacerdoce et de Transsubstantiation
    - Concile de Trente, 22ème session, 17 septembre 1562
* Exposé théologique (Garrigou-Lagrange, de eucharistia p.274-300)

[Enregistrement n°15 :]

* + - La Messe est réellement un sacrifice sub specibus panis et vini
    - En quelle action consiste la Sacrifice de la Messe
    - Le sacrifice de la Croix est un Sacrifice complet et parfait en lui-même, indépendamment de la Cène.
    - La Messe est-elle l’oblation du Christ ou celle de l’Eglise ?
    - Relation du Prêtre et du Christ
* Magistère récent
  + - Pie XII, Mediator Dei
    - Sacrosanctum Concilium
    - Catéchisme de l’Eglise Catholique

[Enregistrement n°16 et annexe n° 16 :)

* Genre prochain de la Messe : Sacrement
  + - Présentation
    - Définition
    - Importance des Sacrements
    - Les sacrements chez saint Thomas (ST III, 60-65)
* Genre éloigné de la Messe : la Liturgie

[Enregistrement n°17 :]

* + - Les 3 éléments de la Liturgie
      * Sacrements, Sacramentaux et Office divin
    - Les définitions de la Liturgie
      * Présentation du contexte historique
      * Dom Guéranger, les institutions liturgiques, 1840-51
      * Dom Lambert Baudoin (1873-1950)
      * Dom Maurice Festugière (1870-1950)
      * Pie XII, Mediator Dei
      * Vatican II, Sacrosanctum Concilium
* Genre éloigné : la Prière
  + - La présence d’immensité et la prière de la Création
    - Les différents degrés de la Présence de Dieu à sa Création
    - La présence à Dieu dans la prière de l’homme

[Enregistrement n°18 :]

* + - Enseignement de saint Thomas d’Aquin
    - Conclusion

**Chapitre 2ème : Les propriétés essentielles de la sainte Messe**

[Enregistrement n°18 à 1h 0m 20s :]

* L’unité organique de la Messe dans la relation de son essence à ses propriétés.
* Le lien essence-propriétés

[Enregistrement n°19 :]

* + - Sacrosanctum Concilium, n°47
    - Catéchisme de l’Eglise Catholique
    - Père Joseph de Sainte Marie
* La Messe est un Don sponsal divin
* La Messe est la Présence réelle de Dieu
* Le Banquet céleste

[Enregistrement n°20 :]

* + - L’Eucharistie comme nourriture des âmes baptisées
    - La Communion est-elle un sacrifice et le summum de la Messe ?
    - La Communion peut-elle définir la sainte Messe ?
    - La tendance contemporaine à se focaliser sur le repas
    - Médicament d’immortalité
* La Messe comme assemblée eucharistique du Peuple de Dieu

[Enregistrement n°21 :]

* + - La dimension communautaire de la sainte Messe
    - La Synaxe
    - Le Magistère récent
    - L’Eucharistie fait l’Eglise
    - La liturgie : Culte intégral du Corps mystique.
    - La Messe définie comme assemblée
* La Messe comme le summum de la prière
  + - Louange et action de grâce
    - Messe : œuvre d’adoration et de contemplation
    - La Messe n’est pas une simple œuvre de prière ou d’action de grâce
* Messe : Pignus futurae Gloriae
* Conclusion